**„Scena Polska 2024: Pracując w teatrze” | raport z badań**

**Badanie sytuacji zawodowej pracownic i pracowników teatru w Polsce w nowej, pocovidowej odsłonie.**

**Uniwersytet SWPS wraz z Instytutem Teatralnym zaprasza do zapoznania się z** [**raportem z badań „Pracując w teatrze”**](https://www.instytut-teatralny.pl/dzialalnosc/raporty-i-badania/scena-polska-2024-pracujac-w-teatrze-raport-z-badan/)**, które zostało zrealizowane w ramach projektu „Scena Polska 2024”. Jego celem jest lepsze zrozumienie sytuacji zawodowej wszystkich pracownic i pracowników teatru w Polsce w okresie po pandemii COVID-19. Badanie zrealizowane zostało na zlecenie Instytutu Teatralnego przez grupę doświadczonych badaczy związanych z Uniwersytetem SWPS. Pracami kierowali prof. Dorota Ilczuk, Anna Karpińska i dr hab. Piotr Majewski.**

**17 kwietnia o godz. 18.00 zapraszamy na spotkanie wokół raportu „Scena Polska 2024: Pracując w teatrze” z udziałem badaczy z Uniwersytetu SWPS oraz przedstawicieli świata kultury. Wstęp bezpłatny, obowiązuje rezerwacja miejsc pod adresem bilety@instytut-teatralny.pl.**

Raport pogłębia ogólnopolską socjoekonomiczną analizę sytuacji środowiska artystycznego i twórczego „[Policzone i Policzeni 2024”](https://press.swps.pl/r/44237f367587e42340c32ee62?ct=YTo1OntzOjY6InNvdXJjZSI7YToyOntpOjA7czoxNDoiY2FtcGFpZ24uZXZlbnQiO2k6MTtpOjM5ODt9czo1OiJlbWFpbCI7aTo0MzQ7czo0OiJzdGF0IjtzOjIyOiI2N2RiZTYwODM5OWYzODE4MjE1MzI2IjtzOjQ6ImxlYWQiO3M6NjoiMTkwMDkxIjtzOjc6ImNoYW5uZWwiO2E6MTp7czo1OiJlbWFpbCI7aTo0MzQ7fX0%3D&). Skupia się jednak na specyfice pracy w teatrze; przygląda się osobom wykonującym prace twórcze: aktorom, reżyserom, dramaturgom i scenografom, ale nie koncentruje się wyłącznie na artystach. Aby uzyskać pełny obraz badania bierze pod lupę całą teatralną społeczność – także zespoły administracyjne i techniczne.

W badaniu ilościowym analizie poddano 721 ankiet (z 1600 otrzymanych), które zostały rozesłane przez zespół badawczy do ponad 150 podmiotów związanych z sektorem teatralnym na przełomie października i listopada 2024 roku. W badaniu jakościowym przeprowadzono 32 indywidualne wywiady oraz 4 wywiady grupowe, w których udział wzięły łącznie 24 osoby.

– To ogromny sukces, że uzyskaliśmy tak liczne odpowiedzi, co świadczy nie tylko o znaczeniu poruszanych przez nas tematów, ale także o dużym zaufaniu, jakim darzy nas środowisko teatralne – podkreśla współautorka raportu, Anna Karpińska z Uniwersytetu SWPS. – „Jest to już nasze kolejne badanie tego środowiska, co pozwala nam dostrzegać zmiany zachodzące w branży”.

Dla autorów badania niezwykle ważna była analiza wpływu pandemii (i wynikającego z niej zamrożenia gospodarki) na pracowników teatru. Publikacja przynosi odpowiedzi na następujące pytania: jak pandemia zmieniła charakter i formułę działalności i zatrudnienia artystów i innych pracowników teatrów? Jaką lekcję zawodową dla siebie i swojego teatralnego otoczenia wynieśli z okresu pandemicznego? Na ile powszechne stały się nowe formy działalności artystów sztuk performatywnych w sieci? Czy artyści zdecydowali się na zmianę formuły prawnej zatrudnienia? Co zmieniło się w samych teatrach?

„Scena Polska 2024: Pracując w teatrze” porusza także tematy mobbingu i nadużyć w pracy teatralnej, wypalenia zawodowego, sztucznej inteligencji, zarobków, a także ustawy o teatrze.

Prof. dr hab. Dorota Ilczuk z Uniwersytetu SWPS, która współkierowała badaniami „Pracując w teatrze”, wskazała, że najciekawsza dla niej była analiza wszystkich pracownic i pracowników teatru, w podziale na zespoły artystyczny, administracyjny oraz techniczny: – Wskazywanie podobieństw i różnic, ale też wzajemnych relacji pomiędzy zespołami pozwoliło na pokazanie sytuacji tych osób, które są niewidzialne na scenie, a niezbędne w procesach produkcji teatralnej. Z punktu widzenia ekonomicznego mój niepokój budzą czynniki hamujące rozwój teatrów, a nawet zmierzające do tzw. pułapki średniego wzrostu, takie jak nadmiernie hierarchiczna struktura organizacyjna, budzący zastrzeżenia system i poziom wynagrodzeń, spłaszczenie płac – oceniła badaczka.

Anna Karpińska dodaje, że jednym z kluczowych analizowanych przez zespół wskaźników były przychody zespołów artystycznych: – Liczby pokazują, że choć sytuacja finansowa artystów teatru uległa poprawie po kryzysie pandemicznym, to nadal istnieje potrzeba działań na rzecz stabilizacji warunków pracy w tej branży.

Z perspektywy Instytutu Teatralnego publikacja tego raportu jest kolejną – po serii badań dotyczących życia teatralnego w czasie pandemii – okazją do zainicjowania środowiskowej dyskusji o kształcie i priorytetach środowiska teatralnego. – Zespół pod kierownictwem profesor Doroty Ilczuk przeprowadził badania ilościowe i jakościowe, dzięki czemu otrzymujemy nie tylko solidną porcję danych statystycznych, lecz także przejmujące analizy oparte na wypowiedziach pojedynczych osób – mówi Justyna Czarnota-Misztal, dyrektorka Instytutu. – Myślę, że to obecnie lektura absolutnie obowiązkowa dla wszystkich osób związanych z życiem teatralnym. Marzyłabym, by okazała się impulsem do zmian. Chciałabym, byśmy na poważnie zaczęli poprawiać warunki pracy w instytucjach teatralnych – nie tylko na poziomie systemowym, ale też, a może przede wszystkim, w zwykłym życiu, podczas rutynowych działań, w naszych codziennych zawodowych spotkaniach.

17 kwietnia o godz. 18:00 w Instytucie Teatralnym odbędzie się prezentacja raportu „Scena Polska 2024: Pracując w teatrze” oraz dyskusja z zaproszonymi Gośćmi i Publicznością. Wstęp bezpłatny, obowiązuje rezerwacja miejsc pod adresem bilety@instytut-teatralny.pl.

Spotkanie wokół raportu „Scena Polska 2024: Pracując w teatrze” będzie się składać z dwóch części. Pierwsza – pod hasłem „teraźniejszość” – będzie przedstawieniem najważniejszych wniosków z badania z perspektywy zespołu badawczego. Druga – pod hasłem „przyszłość” – będzie okazją do rozmowy o tym, jakie wnioski może całe środowisko wyciągnąć z raportu i nad czym powinno w najbliższym czasie pracować – nie tylko systemowo, ale również na co i w jaki sposób zwracać uwagę w codziennych działaniach, by za kilka lat zobaczyć rzeczywistą poprawę w teatrach jako instytucjach.

Pierwszą część poprowadzą prof. Dorota Ilczuk, Anna Karpińska, dr hab. Piotr Majewski, dr Paweł Płoski.

Drugą część poprowadzi Justyna Czarnota-Misztal. W panelu poświęconym przyszłości wezmą udział Malwina Czekaj, Tomasz Plata, Bogna Świątkowska, Paweł Wodziński.

Wstęp na wydarzenie jest bezpłatny, ale z uwagi na ograniczoną liczbę miejsc konieczna jest rezerwacja. Można jej dokonać pod adresem: bilety@instytut-teatralny.pl. Rezerwacja będzie ważna po otrzymaniu wiadomości potwierdzającej, która zostanie wysłana w ciągu trzech dni roboczych. Osoby, które nie dokonały rezerwacji, będą wpuszczane w ramach dostępnych miejsc.

**\*\*\*\***

**Uniwersytet SWPS** to nowoczesna uczelnia oparta na trwałych wartościach. Silną pozycję zawdzięcza połączeniu wysokiej jakości dydaktyki z badaniami naukowymi prowadzonymi na najwyższym poziomie. Uczelnia kształci blisko 17 tysięcy studentek i studentów Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only five centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing Lorem Ipsum passages, and more recently with desktop publishing software like Aldus PageMaker including versions of Lorem Ipsum. w tym ponad tysiąc z zagranicy oraz ponad 4 tys. słuchaczek i słuchaczy studiów podyplomowych na blisko 50 kierunkach studiów stacjonarnych i niestacjonarnych i ok. 200 kierunkach studiów podyplomowych. Uniwersytet oferuje programy studiów z psychologii, prawa, zarządzania, dziennikarstwa, filologii, kulturoznawstwa, nowych technologii oraz grafiki i wzornictwa, a także edukację w postaci szkoleń i krótkich kursów akademickich. Uczelnia dba o wysoką wartość akademicką naszych programów oraz ich dostosowanie do wymagań zmieniającego się rynku pracy. Kampusy Uniwersytetu SWPS znajdują się w sześciu miastach: Warszawie (siedziba), Wrocławiu, Sopocie, Poznaniu, Katowicach i w Krakowie.

Uczelnia posiada uprawnienia do nadawania stopnia doktora oraz doktora habilitowanego w siedmiu dyscyplinach: psychologia, nauki o kulturze i religii, literaturoznawstwo, nauki prawne, nauki socjologiczne, nauki o polityce i administracji, sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Na Uniwersytecie SWPS funkcjonuje pięć instytutów naukowych, które zajmują się organizacją i koordynacją działalności naukowej pracowników badawczych i badawczo-dydaktycznych uczelni w poszczególnych dyscyplinach: Instytut Psychologii, Instytut Nauk Humanistycznych, Instytut Nauk Społecznych, Instytut Prawa oraz Instytut Projektowania. W uczelni działa blisko 30 centrów badawczych oraz ponad 120 kół naukowych.

Uniwersytet SWPS należy do sojuszu European Reform University Alliance (ERUA). Jest to sojusz uczelni zawarty w ramach Inicjatywy Uniwersytetów Europejskich, powołanej i finansowanej przez Komisję Europejską.