

Agenda V Zjazdu Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego, Warszawa 2025

Dzień 1				
11 września 2025				
Uniwersytet SWPS, sale: S111, S112, S109				
Początek	Koniec	Wydarzenie		
9:00	10:00	Rejestracja na V. Zjazd PTK. Otwarcie Zjazdu.		
10:00	11:15	Keynote (Cassie Thornton)		
11:15	11:45	Przerwa		
11:45	13:00	3. Między humanistyką krytyczną a populizmem - metody i strategie.		12. Aktywizm danych i kompetencje cyfrowe w badaniach kultury.
		Moderacja: Krzysztof Moraczewski Jan Stanisław Wojciechowski - Ponowoczesna nowoczesność. Kultura artystyczna w dobie polikryzysu Michał Wróblewski - Studia nad zachodnim ezoteryzmem a badania kulturowe Tomasz Olchanowski - Od popkosmopolityzmu do popnacionalizmu i z powrotem. Ponowoczesność w perspektywie jungowskiej enancjodromii Katsiaryna Churukanava, Aliaksandr Fedarovich - Antropocentryzm bez humanizmu		Moderacja: Kuba Piwowar Aleksandra Kil-Matlak - Kulturowa mediologia sztucznej inteligencji. Uczenie maszynowe jako technika kulturowa w humanistyce Andrzej Radomski - Kompetencje programistyczne w analizie danych kulturowych. Kodowanie za pomocą AI Łukasz Paśkiewicz - Między algorytmem a tradycją. Tożsamościowe opowieści ludu Shipibo jako wyzwanie dla cyfrowych badań kultury.
13:00	14:00	Przerwa obiadowa (SWPS)		
14:00	16:00	4. Czy poza państwem możliwa jest autonomia?		9. Kulturoznawstwo gospodarcze.
		Moderacja: Ewa Majewska, Tomasz Majewski Ewa Majewska - Czym jest autonomia? Sprzeczności i cenzura współczesnego uniwersytetu. Tomasz Majewski - Przepracowany dyssensus - jak etos Akademii uczynić "zasobem społecznym."		Moderacja: Michał Michalski Dorota Sieroń - Odpowiedzialni Gospodarze świata nauki? Rola korespondencji w transformacji zarządczej - wyzwalamie się z nawyków przemocy instytucjonalnej Jacek Sójka - Dlaczego warto wracać do debat nad duchem kapitalizmu?
		14. Nomadzi i turyści - wędrujące narracje wizualne wobec kryzysów.		
		Moderacja: Wojciech Sternak Wojciech Sternak - Wędrujące narracje wizualne - nano-wprowadzenie Paulina Tokarz-Mazurek i Michał Tokarz-Mazurek - Biuro pozostawania i Elsewherland: artystyczne dekonstrukcje jako krytyka władzy spojrzenia		

		Joanna Szczepanik - Uniwersytet a czwarta rewolucja przemysłowa. Między misją a wizją Jacek Małczyński - Społeczna rola intelektualistów? O Światowym Kongresie Intelektualistów w Obronie Pokoju we Wrocławiu w 1948 roku Katarzyna Bielińska - Pozycja i rola teorii dekolonialnej w akademickich obiegach wiedzy: Przykład Waltera D. Mignolo Karolina Kulpa - Humanistyka indygeniczna jako projekt sporny. Latynoamerykańskie debaty i rewizje Stanisław Bogdanowicz - Hegel a latynoamerykańska teoria dekolonialna.	Krzysztof Nowak-Posadzy - Kultura-Ekonomia-Kulturoznawstwo-gospodarcze. Ćwiczenie z użycia przymków i spójników Maria Ujwary - Fałszowanie i marnowanie żywności - refleksja kulturoznawcza Wiesław Banach - Kulturoznawstwo gospodarcze w świetle Talebowskiej koncepcji antykruchości Michał A. Michalski, Jan Jacek Sztaudynger - Rodzina, jakość życia, rynek pracy a kultura gospodarcza w kontekście zrównoważonego rozwoju społeczno-gospodarczego Cezary Kościelniak - Kategoria resilience w kontekście kulturoznawstwa gospodarczego	Karolina Zając - Podmiot nomadyczny w stanie zawieszenia między tożsamością a obrazem. Fotografia jako medium (nie)przemieszczania się Marta Anna Raczek-Karcz - Graficzna dyslokacja albo opowieść Lihie Gendler Talmor o przemieszczaniu i przesuwaniu Paweł Plichta - Potencjał dziedzictwa Camino de Santiago wobec polikryzysów w (mikro)narracjach Laura Żary - Własna definicja Orientu: Instagram jako archiwum doświadczenia interkulturowego Agnieszka Dytman-Stasieńko / Jan Stasieńko - Gry, fikcje interaktywne i animacje jako reprezentacje przymusowych migracji i formy wsparcia osób w kryzysie przemieszczania się
16:00	16:30	Przerwa		
16:30	17:30	Panel dyskusyjny		

Dzień 2 12 września 2025 Uniwersytet Warszawski, sale: 3, 5, 9			
Początek	Koniec	Wydarzenie	
9:00	10:30	8. Kulturoznawstwo środowiskowo odpowiedzialne, blok I	5. Animacja kulturowa jako odpowiedź na polikryzys?
		Moderacja: Marianna Michałowska Marianna Michałowska - <i>Kultura jako narzędzie legitymizowania naukowych praktyk ekologicznych. Wprowadzenie.</i> Adam Pisarek - <i>Las, którego nie ma. Ekologie moralne w świecie krajobrazów potencjalnych</i> Ewelina Jarosz - <i>Eksponując zejście do wraku akademii kapitałocenu - błękitny zwrot w edukacji kulturoznawczej w Polsce</i> Franciszek Drąg - <i>Zainfekowana planeta: choroby zakaźne jako kulturowe symptomy kryzysu środowiskowego</i> Laboratorium Humanistyki Współczesnej (Aleksandra Kil-Matlak, Jacek Małczyński, Joanna Sieracka) - <i>Otwartość i kolektywność w laboratorium (post)humanistycznym</i> Jadwiga Zimpel - <i>Czy wszystko można zaprojektować? Placemaking w czasach polikryzysu</i>	Moderacja: Mateusz Nowacki, Jakub Walczyk Maja Dobiasz-Krysiak – <i>Metodologia Sześciu Ruchów - animacja kultury jako badanie siebie i świata</i> Bogusław Dziadzia - <i>Animatorzy kultury na peryferiach - kilka obserwacji z badań</i> Zofia Dworakowska - <i>Doświadczenie i przyszłość. O kształceniu praktycznym w Instytucie Kultury Polskiej UW</i>
10:30	12:00	8. Kulturoznawstwo środowiskowo odpowiedzialne, blok II	2. Kulturoznawstwo obliczeniowe: cele - metody - praktyka.
		Piotr Juskowiak - <i>Jak rozwiązywać nie-tylko-ludzkie spory o przestrzeń miejską? Perspektywa kulturoznawcza</i> Karolina Wróbel-Bardzik - <i>Historyczne kryzysy środowiskowe. Przypadek (po)wojennej Warszawy</i> Cezary Kościelniak - <i>Przyroda w kontekście odczytania historii kultury regionu Tatr na przełomie XIX i XX wieku</i> Justyna Schollenberger - <i>Inteligentnie czy bez sensu? Wybrane wątki dyskusji wokół teorii inteligentnego projektu</i> Kamil Aftyka - <i>Ekologia atanatologii, czyli jak ludzie szukający nieśmiertelności, chcieliby uniknąć przeludnienia</i>	Moderacja: Andrzej Radomski Zbigniew Pasek, Albert Leśniak - <i>Dlaczego w dyskursie katolickich mężczyzn dominuje Prawo i Sprawiedliwość. Analiza katolickich forów dyskusyjnych w perspektywie lingwistyki komputerowej (modelowania tematycznego)</i> Zbigniew Osiński - <i>Bogactwo danych kulturowych w Internecie - efektów aktywności człowieka, czy raczej aktorów nie-ludzkich - botów i modeli sztucznej inteligencji?</i> Katarzyna Żmuda - <i>Symulacja rzeczywistości, czyli o matematycznych fundamentach mainstreamowej animacji komputerowej</i> Ewelina Twardoch-Raś - <i>Neuronauki jako nadzieja dla kulturoznawstwa? Relacje i rewizje</i> Aleksandra Wańczyk, Marcelina Zdenkowska - <i>Kim jest doktorant nauk o kulturze i religii? Badawcze wyzwanie metodologiczne</i>

12:00	12:30	Przerwa	
12:30	14:00	13. Kulturoznawstwo wobec kulturowych źródeł polikryzysu.	10. Kulturoznawstwo jako dizajn - w stronę „small dates”.
		Moderacja: Jacek Schindler Marina Khachatryan-Zagórska - „To u nas normalne!” – kiedy kultura ściera się z prawem. Migranci w instytucjach i mechanizmy tłumaczenia wartości Kaja Kędzioł - Miłość i wspólnota w kryzysie: afektywne konflikty i kulturoznawcze interwencje Cezary Wicher - Petrokultura i sztuczne natury. Refiguracje ropy naftowej w sztukach wizualnych Jacek Schindler - Narracje i redukcje modeli gospodarki cyrkularnej	Moderacja: Janusz Bohdziewicz Janusz Bohdziewicz - Kulturoznawstwo jako dizajn - na przykładzie projektowania interfejsu między tradycją chrześcijańską a ekstropiami technologicznymi Mateusz Malarczyk - Na styku psyche i sacrum - czy dialog jest możliwy? Katarzyna Liszka - Dialog w akademii: etos niezgody, zmiana i epistemiczna dociekliwość Matylda Szewczyk - „Luka kulturowa”. Zachodnie reprezentacje chińskiej nauki Karolina Krasuska, Marta Zimniak-Hałajko - Wypracowywanie języka poprzez sytuacje edukacyjne. Gender, płeć i seksualność kulturowa - przypadek studiów "Płeć i seksualność"
14:00	15:00	Przerwa obiadowa (UW)	
15:00	16:45	1. Pamięć w kryzysie - tożsamość w rekonstrukcji.	7. Kulturoznawstwo w plantacjocenie.
		Moderacja: Elżbieta Binczycka-Gacek Dariusz Brzostek - Czy humanistyka jest (wciąż) metodą translacji doświadczania kultury? Na marginesie współczesnej pamięci o niewolnictwie i jej kulturowych transformacji Elżbieta Binczycka-Gacek - Sensory landscapes: niewolnictwo, zmysły i pamięć w muzeach plantacyjnych na Południu USA Jakub Kościółek - Budowanie narracji w afrykańskich miejscach pamięci niewolnictwa na przykładzie Elmina Castle Karina Banaszkiewicz - Storytelling wizualny w kontekstach pamięci indygenicznego i środowisk hybrydowych Karolina Wierel - Odzyskiwanie narracji jako dekolonizacja wyobraźni: afektywna pamięć i twórczość rdzennych społeczności w opowieściach kulturowych Anna Nowak-Chmura - Pamięć doświadczenia kolonialnego w narracjach pokolenia Windrush.	Moderacja: Gabriela Jarzębowska-Lipińska Marcin Zaród - Co plantacjocenie otwiera w zwrocie infrastrukturalnym w studiach cyfrowych? Anita Jarzyna - „Nie powinno się patrzeć w oczy komuś, kto idzie na ubój”. Perspektywa literacka – rekonesans Piotr Juskowiak - Zamiast arki: O niewidzialnych ofiarach powodzi i drogach wyjścia z plantacjocenu Emilia Mazur - Dotyk międzygatunkowy w plantacjocenie Józef Nowosielski - Jak gospodarzyć w globalnej gospodarce? O sadach i sadowniczym oporze w dobie plantacjocenu.
16:45	17:00	Przerwa	

17:00	18:30	WALNE ZGROMADZENIE PTK (SALA 5)
19:00	24:00	Networking (Lokalna Atrakcja Stolicy, Solec 44)

Dzień 3 13 września 2025 Uniwersytet SWPS, sale: S111, S112, S109			
Początek	Koniec	Wydarzenie	
10:00	11:30	Keynote (Jeremi Szaniawski)	
11:30	12:00	Przerwa	
12:00	13:30	11. Historie i archeologie przyszłości, blok I	6. Kryzys - klimat - komunikacja: motywacyjna moc sztuki, blok I
		Moderacja: Krzysztof Abriszewski, Katarzyna Majbroda, Andrzej W. Nowak Krzysztof Abriszewski - <i>Historie przyszłości. Fantastyka i zmienne losy optymizmu modernizacyjnego</i> Katarzyna Więckowska - <i>Kryzys klimatyczny, kapitalizm i utopia. Przypadek solarpunka</i> Przemysław Wąsik - <i>Bajkowa apokalipsa? Analiza filmu A gdy zawieje wiatr w kontekście japońskich animacji o nuklearnej zagładzie</i> Maciej Kijko - <i>Od strachu do rezygnacji. Przyszłość w filmowych obrazach relacji człowiek-środowisko</i> Franciszek Chwalczyk - <i>Podziemia – niewidzialne fundamenty teraźniejszości i korzenie przyszłości</i>	Moderacja: Dorota Koczanowicz Dorota Jewdokimow - <i>Czy piękno zbawi świat? O transformacyjnym potencjale sztuki z perspektywy semiotyki emocji.</i> Aleksandra Litorowicz - <i>Sztuka jako przestrzeń nowych praktyk i sojuszy w czasach splątanych kryzysów</i> Ida Ślęzak - <i>Praktyki na przecięciu sztuki i nauki jako przestrzeń tworzenia relacji, życia i myślenia w rozpadającym się świecie</i> Miłosz Markiewicz - <i>Życie tu-i-teraz, czyli ku (est)etyce posthumanizmu</i>
13:30	14:30	Przerwa obiadowa (SWPS)	
14:30	16:00	11. Historie i archeologie przyszłości, blok II	6. Kryzys - klimat - komunikacja: motywacyjna moc sztuki, blok II
		Katarzyna Majbroda - <i>Antropologia przyszłości wobec katastrofy. O potrzebie uspołeczniania transformacji energetycznej</i>	Joanna Sokołowska - <i>Kosmopolityki sztuki wobec kryzysu planetarnego (na przykładzie twórczości Tamása Kaszásza, Mony</i>

		Ewa Wziętek - „Zaczęłeś mówić o tym atomie, a ja tak rozmarzyłam się i odleciałam” – nostalgiczne futuryzmy regionu konińskiego Agnieszka Stecko-Żukowska - Marzenia zawsze zwyciężają rzeczywistość, gdy im na to pozwolić”? Analiza opowiadań z konkursu literackiego „Polska przyszłości” z wykorzystaniem narzędzi NLP Agnieszka Doda-Wyszyńska - Migotliwy Mistrz - współczesna wariacja dyskursu uniwersytetu walczącego o przetrwanie Przemysław Rotengruber - Kulturoznawstwo wobec zadań społecznych, trudności metodologicznych oraz wyzwań środowiskowych	Vatamanu & Florina Tudor oraz Anny Hulačovej) Małgorzata Dancewicz-Pawlik - Fonocen. Jak usłyszeć świat? Aleksandra Przybysz - Dźwięk jako medium hiperobiektyw. Sonifikacja skażonego krajobrazu. Marta Anna Raczek-Karcz - Sztuka rozpadu - kontrwizualne działania graficzne Goedele Peeters i Katarzyny Zimnej
16:00	17:00	Panel dyskusyjny	
17:00		Podsumowanie i zamknięcie V Zjazdu PTK	