

# Echa

Katalog wystawy  
prac studenckich

Exhibition Catalog  
of Student Works

# Pragi

# Echoes of Praga

# Echa Pragi / Echoes of Praga

# Spis treści / Contents

## ZESPÓŁ KURATORSKI / CURATORIAL TEAM:

IZABELA BOŁOZ  
MONIKA KONRAD  
MARTYNA OBARSKA  
KARIN PISARIKOVA

## OPRACOWANIE GRAFICZNE WYSTAWY / GRAPHIC DESIGN OF THE EXHIBITION:

ADRIANNA OLENDEREK  
KLAUDIA ADAMEK  
BARTOSZ GRZEŚKOWIAK

## PARTNERZY / PARTNERS:

SCHOOL OF FORM  
POLITECHNIKA BRNEŃSKA  
/ BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY  
MIASTO STOŁECZNE WARSZAWA  
/ CITY OF WARSAW

## WYSTAWA / EXHIBITION:

23.02-3.03.2024  
ZODIAK WARSZAWSKI PAWILON  
ARCHITEKTURY / ZODIAK WARSAW  
PAVILION OF ARCHITECTURE

## ZŁOŻONO KROJAMI / FONTS:

ABSANS BY VALERIO MONOPOLI  
POPPINS BY JONNY PINHORN,  
INDIAN TYPE FOUNDRY

## OSOBY AUTORSKIE / AUTHORS:

KLAUDIA ADAMEK  
JOSEP XAVIER ALARCÓN MARTÍNEZ  
WIT BOJAR  
ELIZABET DOLININA  
KAMILA DOBRYDNIÓ  
ALICJA DURKA  
ŠÁRA HOLÍKOVÁ  
ZUZANNA HOFMAN  
ADRIANA HAUKE  
INA IGNATOWICZ  
NICOLE KUDEŁKA  
SVIATOSLAV KOVERZNEV  
POLA KOŁODZIEJ  
GABRIELA KICZOR-BENTKOWSKA  
VÍT KUČEROVSKÝ  
AMILA KADRIĆ  
NAZARII LUBIAKOV  
JOANNA MATEJA  
MARKO MILINČIĆ  
ALEKSANDRA NIEWIADOMSKA  
ŁUKASZ OSIK  
ALAA OMAR  
ADRIANNA OLENDEREK  
JUSTYNA PARJASZEWSKA  
PIOTR PĘDZICH  
MARTIN SVADBÍK  
AYŞE NAZLİCAN SUCU  
ZUZANNA TOMASZEWSKA  
ANASTASIIA VASHCHENKO  
ANTONINA WOLSKA  
ULA WILCZYŃSKA  
KEVIN WROBEL  
ZOFIA ZDANOWICZ

2	<b>WSTĘP</b> INTRODUCTION	26	<b>OŻYWIANIE GŁÓWNYCH ARTERII</b> REVITALIZING MAIN ARTERIES
8	<b>PRAGA SPARK</b> PRAGA SPARK	28	<b>4 PRAGA</b> 4 PRAGA
10	<b>OŻYWIENIE PORTU PRASKIEGO</b> REVIVING PRASKI HARBOUR	30	<b>ZRÓB TO SAM !</b> DO IT YOURSELF !
12	<b>PAJĄK RÓŻYCKIEGO</b> PAJĄK RÓŻYCKIEGO	32	<b>OPENING</b> OPENING
14	<b>KWITNĄCA PRAGA</b> BLOOMING PRAGA	34	<b>PRAŻING</b> PRAŽING
16	<b>TRANSITION OF PRASKI HARBOUR AREA</b> TRANSITION OF PRASKI HARBOUR AREA	36	<b>PRASKIE SZTUKARTY</b> PRAGA ART CARDS
18	<b>PRAGASTINATION</b> PRAGASTINATION	38	<b>TRZEPAK W FORMIE</b> CARPET BEATER IN GOOD SHAPE
20	<b>PRAGA PALETTE</b> PRAGA PALETTE	40	<b>DOMOWNICA</b> DOMOWNICA
22	<b>ANKA</b> ANKA	42	<b>PODWÓRKO PRAGI</b> PODWÓRKO PRAGI
24	<b>STREFA</b> THE ZONE	44	<b>PARTYCYPACYJNA ILUMINACJA PRAGI PÓŁNOC</b> PARTICIPATORY ILLUMINATION OF PRAGA PÓŁNOC

# Wstęp

W miastach Europy Środkowej era socjalizmu wprowadziła w planowaniu urbanistycznym sposób myślenia, który stawiał społeczeństwo ponad potrzebami jednostek, a w okresie transformacji lat 90. nadano priorytet rozwojowi gospodarczemu. Obecnie uwaga skupia się na mniejszej, bardziej ludzkiej skali: sąsiedztwa. Synonimem poprawy jakości życia staje się osiągnięcie lokalnej wygody. Dzieje się tak zwłaszcza w miastach o złożonej, policentrycznej strukturze, takich jak Warszawa. Jednym z głównych wyzwań w procesie kształtowania miast jest więc reagowanie na potrzeby lokalnej społeczności. Kim ona jest i jakiego rodzaju przestrzeni potrzebuje, aby się rozwijać? To pytanie zadaliśmy sobie przyglądając się fragmentowi Pragi Północ.

Kształtowanie centrów lokalnych wymaga szczególnej troski i uwagi, ponieważ powinno uwzględniać różne kwestie, od dostępności do wszelkiego rodzaju usług i miejsc pracy dla różnych grup społecznych po zmiany klimatyczne. Każdy mieszkaniec i mieszkanka ma prawo do odciśnięcia swojej tożsamości w miejscu, które uznaje za swój dom. Trzeba jednak

pamiętać, że zarówno architekci jak i projektanci mogą zaprojektować przestrzeń do integracji, ale i konfliktów, wesprzeć lokalność i ją zignorować. Ich działania nie są przezroczyste, o czym przekonały się osoby biorące udział w projekcie „Echa Pragi”.

## DLACZEGO PRAGA?

Inicjatorem projektu był Urząd Miasta Stołecznego Warszawy. W serii wykładów, warsztatów i badań terenowych wzięły udział osoby studenckie z Wydziału Architektury Politechniki Brneńskiej (Czechy) i School of Form w Warszawie (Polska). Jako studium przypadku dla studentów wybrano fragment warszawskiej dzielnicy Pragi Północ, która przechodzi gwałtowne zmiany. Nowy most dla pieszych i rowerzystów połączy w tym roku tę część miasta z historycznym centrum stolicy. Praga stanie się celem podróży turystów. Istnieje duże ryzyko, że w okolicy będą zachodzić procesy gentryfikacyjne. Transformacja tej części miasta musi więc być starannie zaplanowana i współprojektowana z mieszkańcami.

Wystawa jest częścią pilotażowego projektu w ramach programu C40 Green and Thriving Neighbourhoods prowadzonego przez urząd miasta. Jego punktem wyjścia było zbadanie możliwych scenariuszy rozwoju dla warszawskiej dzielnicy i opracowanie modeli przestrzennych dla sąsiedztwa, które mogą być skalowane lub przenoszone do innych lokalizacji w miastach Europy Środkowej o podobnych okolicznościach.

## PROCES

Osoby studenckie z dwóch uniwersytetów utworzyły międzynarodowy zespół składający się

# / Introduction

In Central European cities, the era of socialism introduced a mode of urban planning that prioritized society over individual needs. In the 1990s, during the period of transformation, economic development took precedence. Currently, attention is focused on a smaller, more human scale: the neighbourhood. Local convenience has become synonymous with improving the quality of life, especially in cities with complex, polycentric structures, such as Warsaw. One of the main challenges in shaping cities is responding to the local community's needs. Who are they, and what kind of space do they need to thrive? This question was asked when examining a fragment of Praga North.

Shaping local centres requires special care and attention, as various issues should be considered, from accessibility to various services and workplaces for different social groups to climate change. Each resident has the right to imprint their identity in a place they consider home. However, it must be remembered that both architects and designers can design spaces for integration, but also for conflicts, support locality, or ignore it. Their actions are not transparent, as partici-

pants in the “Echoes of Praga” project discovered.

## WHY PRAGA?

The City of Warsaw initiated the project. Students from the Faculty of Architecture at Brno University of Technology (Czech Republic) and the School of Form in Warsaw (Poland) participated in lectures, workshops, and field studies. A fragment of the Warsaw district of Praga North undergoing rapid changes was selected as a case study. A new pedestrian and cyclist bridge will connect this part of the city to the capital's historic centre this year. Praga will become a tourist destination. There is a significant risk of gentrification processes occurring in the area. Therefore, the transformation of this part of the city must be carefully planned and co-designed with the residents.

The exhibition is part of a pilot initiative under the city authorities' C40 Green and Thriving Neighbourhoods program. Its starting point was to explore possible development scenarios for the Warsaw district and develop spatial models for the neighbourhood that can be scaled or transferred to other locations in Central European cities facing similar circumstances.

## PROCESS

Students from the two universities formed an international team of over ten nationalities and began their work with a study visit. They focused not only on the spatial and visual aspects of the neighbourhood but also on the experience of space. They observed the sensory and social aspects of the place, mapped conclusions, and identified possible factors of change. As a result of this exercise, development scenarios for this area were proposed, focusing on various spatial, environmental, and socio-economic conditions,

z ponad dziesięciu narodowości. Zespoły rozpoczęły pracę od wizyty studialnej, podczas której skupiały się nie tylko na aspektach przestrzennych i wizualnych dzielnicy, ale także sposobie doświadczania przestrzeni. Obserwowały sensoryczne i społeczne aspekty miejsca, mapowały wnioski i identyfikowały możliwe czynniki zmian. W wyniku tego ćwiczenia zaproponowano scenariusze rozwoju tego obszaru, koncentrując się na różnych warunkach przestrzennych, środowiskowych i społeczno-ekonomicznych, w szczególności na sposobach przezwycięzania społecznych nierówności na tym obszarze miasta.

Podczas zwiedzania dzielnicy studenci zwrócili uwagę na różne zapachy, dźwięki, występujące tekstury i faktury materiałów i zachowania ludzi w przestrzeni. Dostrzegli znaczenie i rolę kapliczek podwórkowych oraz potencjał zieleni i spokojnej atmosfery Pragi w porównaniu ze ścisłym centrum miasta po drugiej stronie Wisły.

Po podzieleniu się na mniejsze grupy, studenci wybrali tematy, które dogłębniej zbadali.

## REZULTATY

Dla niektórych grup studenckich odpowiedzią na zdiagnozowane wyzwania projektowe były propozycje gry miejskiej, bądź innej formy aktywizacji lokalnej społeczności. Inni zaproponowali interwencje w przestrzeniach publicznych i prywatnych, a nawet tych „niczyich”. Zaproponowano też zagospodarowanie podwórek, placów i przestrzeni dotychczas niezauważonych.

Studenci zaproponowali również nasadzenia z roślinności charakterystycznej dla terenów nadwiślańskich. Dzięki temu symbolicznie roślinność prawego brzegu Wisły zaczęła „zalewać” swoją obfitością i charakterem całe sąsiedztwo, poprawiając warunki klimatyczne i mikroklimat.

Zaproponowano też projekty urbanistyczne i krajobrazowe, takie jak parki, projekty przebudowy placów i skwerów oraz zmiany infrastruktury drogowej m. in. poprzez zmianę profili ulic i organizacji ruchu.

Program funkcjonalno-przestrzenny okolicy został urozmaicony m.in. poprzez wprowadzenie nowych obiektów, takich jak biblioteka publiczna, centrum edukacyjne, czy inne wielofunkcyjne budynki służące lokalnej społeczności.

Studenci i studentki warszawskiej School of Form uzupełnili bardziej architektoniczne podejście osób studiujących z Brna perspektywą projektantów i projektantek form przemysłowych i użytkowych. Zaproponowali rozwiązania z obszaru interwencji społecznych, małych form użytkowych czy zaprojektowanych doświadczeń dla użytkowników.

particularly addressing ways to overcome social inequalities in this city area.

While exploring the district, students paid attention to various smells, sounds, textures, materials, and people's behaviours in the space. They recognized the importance and role of backyard chapels, as well as the potential of greenery and the tranquil atmosphere of Praga compared to the strict city centre on the other side of the Vistula River.

After dividing into smaller groups, students chose topics to explore more deeply.

## THE RESULTS

For some student groups, the response to diagnosed design challenges was proposals for urban games or other forms of activating the local community. Others proposed interventions in public and private spaces, even those considered “no one's”. Suggestions were also made for developing courtyards, squares, and previously unnoticed spaces.

Students also proposed planting vegetation characteristic of riverside areas. Symbolically, the greenery of the right bank of the

Vistula began to “overflow” into the entire neighbourhood with its abundance and character, improving climatic conditions and the microclimate.

Urban and landscape projects, such as parks, square and square redesign projects, and road infrastructure changes, including street profiles and traffic organization, were also proposed.

The functional-spatial program of the area was diversified by introducing new facilities such as a public library, educational centre, or other multi-functional buildings serving the local community.

Students from the School of Form in Warsaw complemented the more architectural approach of those studying in Brno with the perspective of industrial and utility form designers. They proposed solutions in social interventions, small utility forms, or designed experiences for users.

Aby podkreślić różnorodność perspektyw projektowych wprowadzono narrację i strukturę wystawy porządkującą prace studentów w czterech obszarach:

- Aktywizacja społeczna
- Dodatkowy program funkcjonalno-przestrzenny
- Interwencje krajobrazowe
- Obiekty przestrzenne

Nawigacja wystawy jest zgodna z tą logiką: cztery kolory są przyporządkowane do czterech różnych wątków.

Wystawie „Echa Pragi” towarzyszy również doświadczenie dźwiękowe. Osoby studenckie podczas pobytu w Warszawie przyjrzały się również krajobrazowi dźwiękowemu Pragi. Efektem ich nagrań było stworzenie dźwiękowej mapy dzielnicy z jej charakterystycznymi punktami orientacyjnymi, odgłosami kroków przechodniów i przesywającym wszystko hałasem samochodów. Prezentacja zostanie przygotowana pod kierunkiem kompozytora Roberta Piotrowicza.

To emphasize the diversity of design perspectives, a narrative and exhibition structure was introduced, organizing students' works into four areas:

- Social Activation
- Additional Functional and Spatial Programs
- Landscape Interventions
- Spatial Objects

The exhibition navigation follows the following logic: four colours represent each theme.

A sound experience also accompanies the “Echoes of Praga” exhibition. During their stay in Warsaw, students examined the acoustic landscape of Praga. The result of their recordings was the creation of an auditory map of the district with its characteristic landmarks, the sounds of pedestrians' footsteps, and the pervasive noise of cars. The presentation will be prepared under the direction of composer Robert Piotrowicz.

## Partnerzy



www.bocianrecords.com



## Partners



www.bocianrecords.com



# Praga Spark

## NOWE ŻYCIE PLACU KATEDRALNEGO

/ CATHEDRAL PLAZA REVIVAL OR NEW LIFE FOR CATHEDRAL SQUARE

Alaa Omar

Politechnika Brneńska,  
Wydział Architektury

Brno University of Technology,  
Faculty of Architecture

Typ projektu:  
Interwencje krajobrazowe

Project Type:  
Landscape Interventions

Strategicznie zlokalizowany w pobliżu centrum miasta i wejścia do warszawskiego ZOO obszar przed katedrą św. Floriana w Warszawie ma niewykorzystany potencjał działalności kulturalnej, rekreacyjnej i handlowej. W projekcie zaproponowano kompleksową rewitalizację placu, która pozwoliłaby na aktywizację przestrzeni i maksymalizację korzyści ekonomicznych i społecznych. Celem projektu jest stworzenie tętniącego życiem centrum, wizualne i przestrzenne podkreślenie wejścia do ZOO i zapewnienie komfortu korzystania z przestrzeni zarówno dla mieszkańców jak i odwiedzających to miejsce.

Strategically located near the city centre and the entrance to the Warsaw Zoo, the area in front of St. Florian's Cathedral in Warsaw holds untapped potential for cultural, recreational, and commercial activities. The project proposes a comprehensive square revitalisation to activate the space and maximise economic and social benefits. The project's goal is to create a vibrant centre, visually and spatially emphasising the entrance to the Zoo and ensuring comfortable use of the space for both residents and visitors.



# Ożywienie Portu Praskiego / Reviving Praski Harbor

ODRODZENIE PORTU PRASKIEGO POPRZECZ STWORZENIE TĘTNIĄCEJ ŻYCIEM PRZESTRZENI PUBLICZNEJ / REVIVAL OF PRASKI HARBOUR BY CREATING A VIBRANT PUBLIC SPACE

Anastasiia Vashchenko

Politechnika Brneńska,  
Wydział Architektury

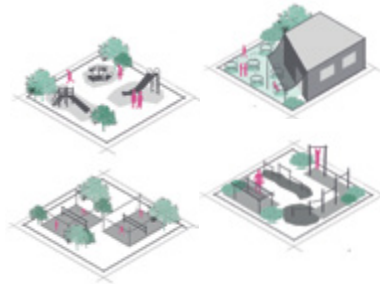
Brno University of Technology,  
Faculty of Architecture

Typ projektu:  
Interwencje krajobrazowe

Project Type:  
Landscape Interventions

Wizyta studialna i obserwacja fragmentu Pragi Północ – Portu Praskiego skłoniły autorkę projektu do refleksji, że okolica może sprawiać wrażenie nieprzystępnej. Zarówno w charakterze oferowanych tu usług jak i w typie zabudowy widać wyraźną różnicę klasową dzielącą tę część dzielnicy od okolicznych sąsiedztw. Rozwiązaniem problemu dwóch odrębnych światów mogłoby być stworzenie przestrzeni publicznej jednoczącej wszystkich sąsiadów.

W projekcie zaproponowano stworzenie parku w pobliżu Portu Praskiego. Ta obszerna przestrzeń nad wodą składa się z kilku stref przeznaczonych do różnych aktywności (pawilony do pracy i odpoczynku, promenada, boiska sportowe, place zabaw i wiele więcej). Głównym celem parku jest zachęcanie mieszkańców do wspólnego spędzania czasu, tym samym budowanie więzi społecznych i poprawa ogólnej atmosfery w sąsiedztwie.



Study visits and observations of the North Praga district – Port Praski prompted the project author to reflect that the area may give the impression of being inaccessible. In terms of both the services offered here and the type of architecture, there is a clear class difference separating this part of the district from the surrounding neighbourhoods. A solution to the problem of two separate worlds could be creating a public space uniting all neighbours.

The project proposes the creation of a park near Port Praski. This extensive waterfront space comprises several zones for various activities (pavilions for work and relaxation, a promenade, sports fields, playgrounds, and much more). The park's main goal is to encourage residents to spend time together, thereby building social bonds and improving the overall atmosphere in the neighbourhood.

# Pająk Różyckiego

**BAZAR RÓŻYCKIEGO JAKO CENTRUM SZTUKI, MODY, NATURY I SPOŁECZNOŚCI**  
/ BAZAR RÓŻYCKIEGO AS A CENTRE FOR ART, FASHION, NATURE, AND COMMUNITY

Elizabet Dolinina

Politechnika Brneńska,  
Wydział Architektury

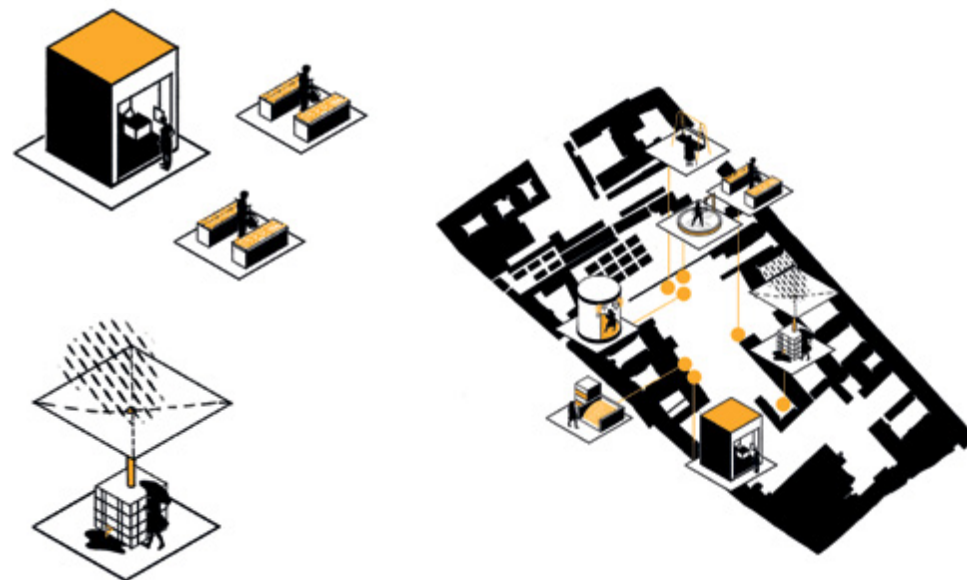
Brno University of Technology,  
Faculty of Architecture

**Typ projektu:**  
Aktywizacja społeczna

Project Type:  
Social Activation

W samym sercu Warszawy, gdzie historia spleta się z pulsującym rytmem codziennego życia, znajduje się niegdyś pełen życia Bazar Różyckiego. Ten przepełniony tkanką wspomnień obszar, był świadkiem przemiany z ruchliwego centrum aktywności w cichego świadka minionych dni. W projekcie zaproponowano interwencje w istniejącą strukturę Bazaru Różyckiego. Dostrzeżono wartość w zachowaniu tożsamości tego miejsca równocześnie starając się łączyć różne pokolenia jego użytkowników. Proponowane rozwiązania mają różne funkcje i zadania: między innymi budowanie więzi w lokalnej społeczności, produkcję żywności, wspieranie edukacji, mody czy sztuki.

In the heart of Warsaw, where history intertwines with the pulsating rhythm of daily life, lies the once lively Bazar Różyckiego. This area, filled with a tapestry of memories, witnessed the transformation from a bustling centre of activity to a silent witness of bygone days. The project proposes interventions in the existing structure of Bazar Różyckiego. The value of preserving the identity of this place was recognised, simultaneously aiming to connect different generations of its users. The proposed solutions serve various functions and purposes, including building bonds within the local community, food production, and supporting education, fashion, and art.





# Kwitnąca Praga: Sieć Przestrzeni Publicznych / Blooming Praga: A Network of Public Spaces

ZDROWE PRZESTRZENIE PUBLICZNE / HEALTHY PUBLIC SPACES

Adriana Hauke

Politechnika Brneńska,  
Wydział Architektury

Brno University of Technology,  
Faculty of Architecture

Typ projektu:  
Interwencje krajobrazowe

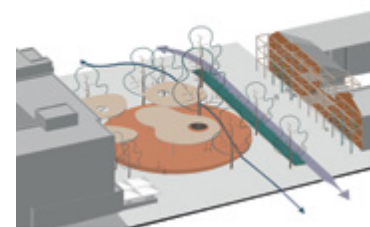
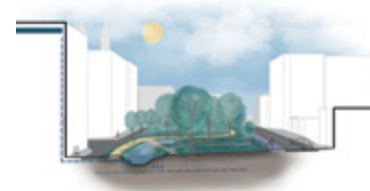
Project Type:  
Landscape Interventions

Podczas wizyty studialnej autorka projektu dostrzegła wolę i kreatywność mieszkańców Pragi, którzy potrafili świetnie improwizować i radzić sobie z przestrzeniami publicznymi, podwórkami i zielenią. Mimo że miejsca te często wymagają remontu i modernizacji, wiele z nich ma ogromny potencjał. Celem projektu było więc skoncentrowanie się na stworzeniu przestrzeni publicznych, które wpłynęłyby na poprawę jakości życia mieszkanki i mieszkańców Pragi.

Projektantka chciała, aby dzielnica zakwitła. Stworzyła więc sieć przestrzeni publicznych. Główny nacisk został położony na trzy miejsca w centrum dzielnicy i połączenie ich za pomocą ścieżek rowerowych, zieleni, wody, nowych aktywności i interwencji.



During a study visit, the project author noticed the will and creativity of the residents of Praga, who excelled in improvisation and managing public spaces, courtyards, and greenery. Although these places often require renovation and modernisation, many have tremendous potential. The project's goal, therefore, was to focus on creating public spaces that would improve the quality of life for the residents of Praga.



The designer wanted the district to flourish, so she created a network of public spaces. The main emphasis was placed on three central locations in the district, connecting them through bike paths, greenery, water features, new activities, and interventions.

# Transition of Praski Harbour Area

ZIELONA I PROSPERUJĄCA DZIELNICA  
/ GREEN AND PROSPEROUS DISTRICT

Amila Kadrić

Politechnika Brneńska,  
Wydział Architektury

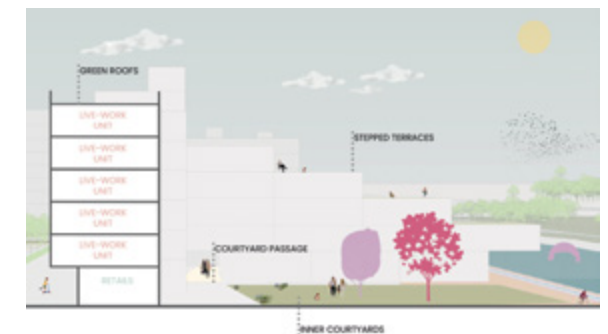
Brno University of Technology,  
Faculty of Architecture

Typ projektu:  
Dodatkowy program  
funkcjonalno-przestrzenny

Project Type:  
Additional Functional and  
Spatial Programs

Projekt obejmuje mieszany kompleks mieszkaniowy typu tarasowego tworzący zielone dziedzińce. Zastosowane zielone tarasy i dachy poprawiają jakość życia. Wprowadzono ścieżki dla pieszych i rowerzystów wtopione w tereny zielone, w pobliżu biblioteki publicznej stworzono centrum społeczności. Budynki nadbrzeżne oferują przestronne balkony i dostęp do naturalnego światła. Zielone dachy wspierają zrównoważony rozwój, a ogrody społeczne oddzielają poszczególne domy tworząc nierozdzielalną całość z przestrzeniami publicznymi. W projekcie uwzględniono warszawskie standardy urbanistyczne. Realizacja spełnia kryteria zielonej i dobrze prosperującej dzielnicy, równocześnie zachowując charakter danego obszaru i promując zrównoważone budownictwo zbiorowe.

The project encompasses a mixed-use terrace housing complex creating green courtyards. The incorporation of green terraces and roofs enhances the quality of life. Pedestrian and cyclist paths have been integrated into green areas, and a community centre has been established near the public library. Waterside buildings offer spacious balconies and access to natural light. Green roofs support sustainable development, and community gardens separate individual homes, creating an inseparable whole with public spaces. The project takes into account Warsaw's urban standards. The implementation meets the criteria for a green and well-prospering district while preserving the area's character and promoting sustainable collective construction.



# Pragastination

**BIBLIOTEKA PUBLICZNA I MIEJSCE SPOTKAŃ, PRZESTRZEŃ DO INTERAKCJI, EDUKACJI I ROZRYWKI / PUBLIC LIBRARY AND MEETING PLACE, SPACE FOR INTERACTION, EDUCATION, AND ENTERTAINMENT**

Josep Xavier Alarcón Martínez

Politechnika Brneńska,  
Wydział Architektury

Brno University of Technology,  
Faculty of Architecture

Typ projektu:  
Dodatkowy program  
funkcjonalno-przestrzenny

Project Type:  
Additional Functional and  
Spatial Programs

W sercu Portu Praskiego, obok luksusowych apartamentów, zaproponowano stworzenie biblioteki publicznej. Podnosi ona standard życia mieszkańców. W przeciwieństwie do monofunkcyjnego sąsiedztwa o funkcji mieszkalnej staje się centrum społecznym. Lokalizacja w centrum miasta i doskonała komunikacja sprawiają, że będzie to atrakcyjne miejsce do pracy, wypoczynku i rekreacji. Wielofunkcyjna biblioteka zachęca do nawiązywania interakcji, wspiera edukację i rozrywkę. To budynek połączony z rzeką poprzez zielone przestrzenie i przystań. Instytucja oferuje publiczne działania, przestrzeń dla dzieci i młodzieży, audytorium, Muzeum Wisły, bar z restauracją oraz punkt widokowy na centrum Warszawy. Projekt budynku wtapia się w otoczenie, łącząc rzekę z nowym krajobrazem mieszkalnym Portu Praskiego.

The proposal suggests creating a public library in the heart of Port Praski, next to luxury apartments. It elevates the residents' standard of living, transforming the monofunctional residential neighbourhood into a social centre. Its central location in the city and excellent transportation make it an attractive place for work, leisure, and recreation. The multifunctional library encourages interaction, supports education, and provides entertainment. With connections to the river through green spaces and a harbour, the building becomes an integral part of the surroundings, bridging the river with the new residential landscape of Port Praski. The institution offers public activities, spaces for children and youth, an auditorium, the Vistula Museum, a bar with a restaurant, and an observation point overlooking the centre of Warsaw.



## MIEJSKA INTERWENCJA PUBLICZNA / PUBLIC SPACE INTERVENTION

Vít Kučerovský

Politechnika Brneńska,  
Wydział Architektury

Brno University of Technology,  
Faculty of Architecture

Typ projektu:  
Obiekty przestrzenne

Project Type:  
Spatial Objects

Podczas obserwacji dzielnicy autor projektu skoncentrował się na zmapowaniu, co uniemożliwia dbałość o wysoką jakość przestrzeni publicznych na Pradze. Następnie zaproponował tani i trwały materiał służący do tworzenia tymczasowych – łatwych w montażu i demontażu – publicznych interwencji. Te założenia doprowadziły do stworzenia „POLYSQUARE”, elastycznej struktury miejskiego rusztowania. Samą strukturę można dostosować pod względem rozmiaru, zastosowań i funkcjonalności. Dzięki temu taktyczne miejskie interwencje publiczne są dostępne cenowo, a ich koszt może być nawet sto razy mniejszy niż koszt dużych projektów rekonstrukcji przestrzeni publicznej.

While observing the district, the project author focused on mapping what hinders the care for high-quality public spaces in Praga. Subsequently, he proposed an inexpensive and durable material for creating temporary – easily assembled and disassembled – public interventions. These considerations led to “POLYSQUARE”, a flexible urban scaffolding structure. The structure can be adjusted in size, applications, and functionality. This makes tactical urban public interventions affordable, with costs potentially being even a hundred times less than the expenses associated with large-scale public space reconstruction projects.



**ODRODZENIE OBSZARU POPRZEZ STWORZENIE PRZEPŁYWU MIĘDZY DZIEDZIŃCAMI**  
/ REVIVAL OF AN AREA BY CREATING A FLOW BETWEEN COURTYARDS

**Ayşe Nazlıcan Sucu**

**Politechnika Brneńska,  
Wydział Architektury**

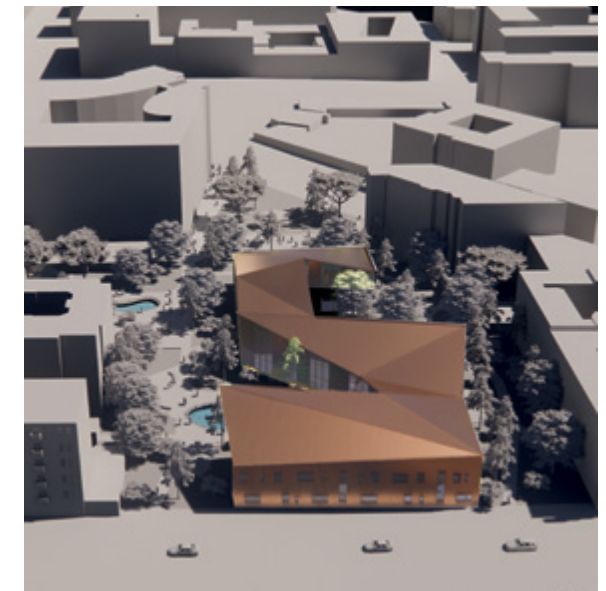
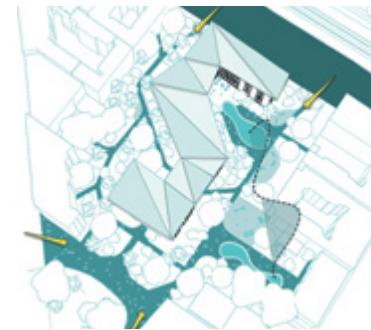
Brno University of Technology,  
Faculty of Architecture

**Typ projektu:  
Dodatkowy program  
funkcjonalno-przestrzenny**

Project Type:  
Additional Functional and  
Spatial Programs

„ANKA” to zlokalizowany w pobliżu Alei Solidarności w Warszawie kompleks edukacyjny rewitalizujący opuszczone miejsce. Nazwa projektu „ANKA” pochodzi z mitologii greckiej i oznacza ptaka symbolizującego odrodzenie. Projekt ma na celu rozwijanie umiejętności zarówno młodych ludzi, jak i dorosłych. W budynku odbywają się kursy, warsztaty, seminaria. Zaprojektowano przestrzenie do pracy wewnątrz pomieszczeń i na zewnątrz, miejsca spotkań, kawiarnię i mini-bibliotekę. W projekcie zwrócono uwagę na integrację budynku z otoczeniem, głównie poprzez łączenie dziedzińców i dodawanie nowych. Nie jest to jednolita bryła, lecz raczej element krajobrazu łączący sąsiedztwo z Parkiem Praskim.

“ANKA” is an educational complex near Aleja Solidarności in Warsaw, revitalising an abandoned space. The project’s name, „ANKA”, comes from Greek mythology and signifies a bird symbolising rebirth. The project aims to develop the skills of both young people and adults. The building hosts courses, workshops, and seminars. Spaces for indoor and outdoor work, meeting areas, a cafe, and a mini-library have been designed. The project emphasises integrating the building with the surroundings, mainly through connecting courtyards and adding new ones. It is not a uniform structure but a landscape element connecting the neighbourhood with Praga Park.



# Strefa / The Zone

ZIELONE TKANKI / GREEN TISSUES

Martin Svadbík

Politechnika Brneńska,  
Wydział Architektury

Brno University of Technology,  
Faculty of Architecture

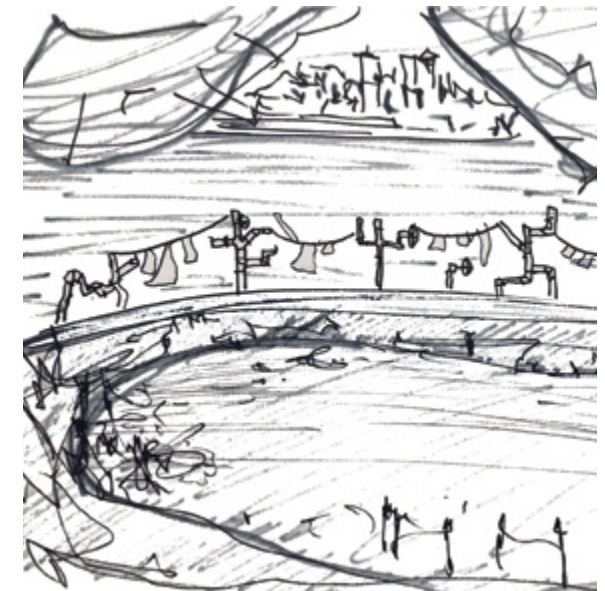
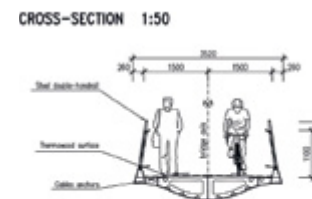
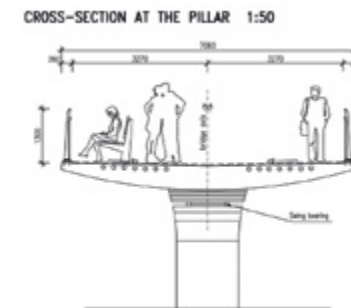
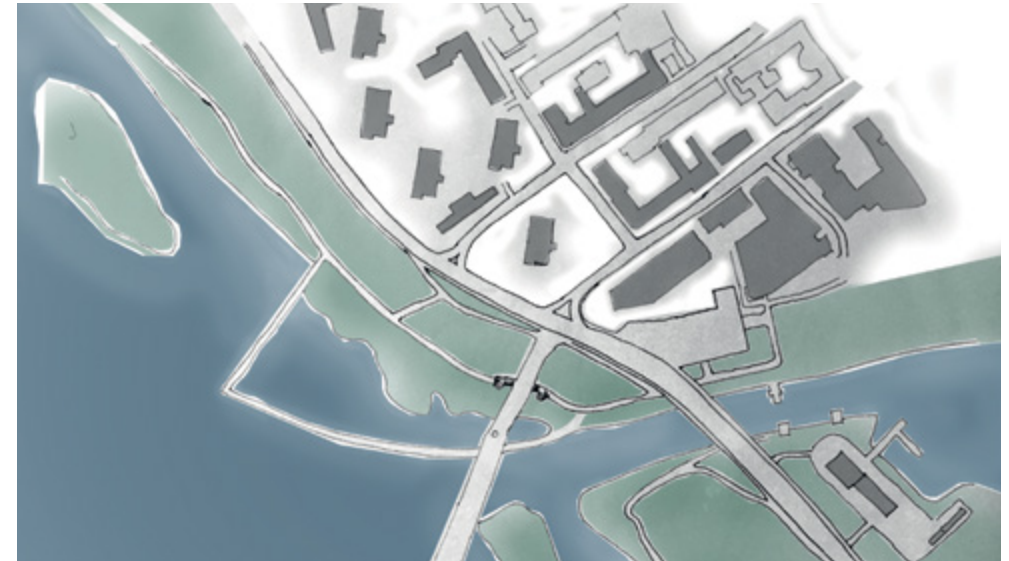
Typ projektu:  
Interwencje krajobrazowe

Project Type:  
Landscape Interventions

Ta praca to pochwała pomijanych, organicznie ukształtowanych terenów zielonych w centrum miasta. Opuszczone tereny zielone pełnią w projekcie rolę membrany oddzielającej poszczególne dzielnice miasta, a jednocześnie często na pierwszy rzut oka umykają naszej uwadze. Obszary te tworzą strefę nieprzyjazną pośpiesznemu stanowi ludzkiego umysłu, ale służącą jako organizm, który oddycha, ewoluuje i tworzy ekosystem wspierający różnorodne życie. Projekt uwzględnia różne media i eksploruje potencjalne rozwiązania dla przyszłych zmian. Zasadniczym pytaniem, które zadaje sobie autor jest jak zachować walory przyrodnicze miejsca, jednocześnie udostępniając je człowiekowi?

This work celebrates overlooked, organically shaped green areas in the city centre. Abandoned green spaces play the role of a membrane separating individual city districts in the project, often escaping our attention at first glance. These areas form an inhospitable zone to the hurried human mind but serve as an organism that breathes, evolves, and creates an ecosystem supporting diverse life. The project considers various media and explores potential solutions for future changes. The author's fundamental question is how to preserve the natural values of the place while making it accessible to humans.

ECHA PRAGI / ECHOES OF PRAGA



# Ożywianie Głównych Arterii / Revitalising Main Arteries

PRZEMIANA MIEJSKICH ULIC W PULSUJĄCE PRZESTRZENIE PUBLICZNE  
/ TRANSFORMATION OF URBAN STREETS INTO VIBRANT PUBLIC SPACES

Kevin Wrobel

Politechnika Brneńska,  
Wydział Architektury

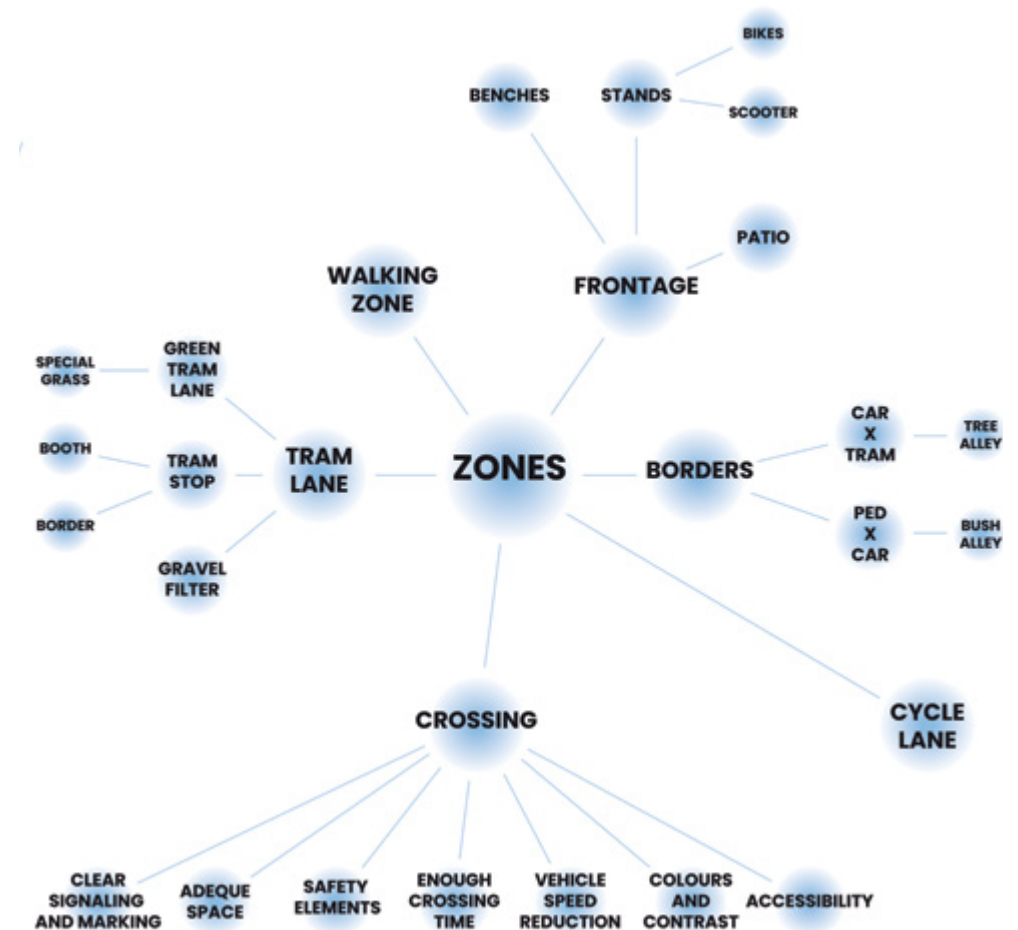
Brno University of Technology,  
Faculty of Architecture

Typ projektu:  
Interwencje krajobrazowe

Project Type:  
Landscape Interventions

W projekcie przeanalizowano ulicę Targową i Aleję Solidarności pod kątem wyzwań związanych z dużym natężeniem ruchu ulicznego. Ulice te powinny odgrywać centralną rolę w życiu społecznym i kulturalnym okolicy, ale obecnie pełnią głównie funkcję arterii komunikacyjnych. W projekcie zaproponowano zastosowanie zieleni jako bariery dla hałasu i pyłów. Podkreślono także problemy związane z infrastrukturą dla rowerzystów oraz potrzebą restrukturyzacji zagospodarowania przestrzennego, mającą na celu przekształcenie ulic w centra dla społeczności. Ogólnodostępność rozwiązań projektowych, poprawiona infrastruktura rowerowa i dobrze zaprojektowane przejścia dla pieszych są kluczowe dla stworzenia dynamicznych, tętniących życiem, integracyjnych i zrównoważonych przestrzeni miejskich.

The project analysed Targowa Street and Aleja Solidarności regarding challenges related to heavy traffic flow. These streets should play a central role in social and cultural life, but currently, they mainly serve as traffic arteries. The project proposes using greenery as a barrier against noise and dust. It also emphasises issues related to infrastructure for cyclists and the need for spatial restructuring to transform streets into community centres. Accessibility of design solutions, improved cycling infrastructure, and well-designed pedestrian crossings are crucial for creating dynamic, lively, inclusive, and sustainable urban spaces.



# 4 Praga

## PĘTLA PRZESTRZENI PUBLICZNYCH / LOOP OF PUBLIC SPACES

Marko Milinčić

Politechnika Brneńska,  
Wydział Architektury

Brno University of Technology,  
Faculty of Architecture

Typ projektu:  
Interwencje krajobrazowe

Project Type:  
Landscape Interventions

Autor projektu koncentruje się na znalezieniu strategii dla lokalnej społeczności, aby stworzyć zieloną i dobrze prosperującą dzielnicę. Podstawą przyszłej transformacji jest stworzenia przestrzeni publicznych z naciskiem na wzmocnienie niebieskiej i zielonej infrastruktury obszaru. Autor zaprojektował pętlę przestrzeni publicznych w dzielnicy. Podczas spacerów lub jazdy na rowerze korzystający z niej będą czuć się bezpiecznie i komfortowo. Pętla umożliwi im też doświadczenie lokalnego krajobrazu naturalnego. Ożywienie pierzei portowej i podkreślenie naturalnych cech krajobrazu sprawi natomiast, że okolica zyska na atrakcyjności. Dodatkowo, w sercu dzielnicy zaproponowano nowy kompleks budynków. Obejmuje on kawiarnię, restaurację serwującą lokalne produkty wytwarzane w budynku w połączeniu z przystępnymi cenowo mieszkaniami.

The project author focuses on finding strategies for the local community to create a green and well-prospering neighbourhood. The foundation for the future transformation is the creation of public spaces with an emphasis on strengthening the blue and green infrastructure of the area. The author has designed a loop of public spaces in the neighbourhood. Users walking or cycling through it will feel safe and comfortable, allowing them to experience the local natural landscape. Revitalising the waterfront and emphasising the landscape's natural features will enhance the area's attractiveness. Additionally, a new complex of buildings is proposed in the heart of the neighbourhood. It includes a café and a restaurant serving locally produced products manufactured in the building and affordable housing options.





# Zrób to Sam! / Do It Yourself!

TV DLA SĄSIEDZTW / TV FOR NEIGHBOURHOODS

Nazarii Lubiakov

Politechnika Brneńska,  
Wydział Architektury

Brno University of Technology,  
Faculty of Architecture

Typ projektu:  
Aktywizacja społeczna

Project Type:  
Social Activation

Autor projektu proponuje społeczności „zestaw narzędzi” do poprawy ich najbliższego otoczenia, zasobów mieszkaniowych i otwartych przestrzeni. Integralną częścią projektu jest pomysł na program przeznaczony dla telewizji i serwisów streamingowych relacjonujący postępy prac remontowych i udzielający wskazówek innym lokalnym społecznościom. Format programu oferuje dwa rodzaje treści:

1. Poradniki dla osób, które chcą dowiedzieć się, jak poprawić stan środowiska i dbać o nie.
2. Prezentacje konkursów mających na celu motywowanie osób już zainteresowanych poprawą przestrzeni społecznej.

Analiza oglądalności podobnych programów pokazuje popularność tego typu formatów, a mieszkańcy dzielnicy wyrazili zainteresowanie udziałem w tego typu przedsięwzięciu.

ECHA PRAGI / ECHOES OF PRAGA



The project's author proposes a „tool kit” for communities to improve their immediate surroundings, housing resources, and open spaces. An integral part of the project is the idea for a television program and streaming services documenting the progress of renovation works and providing tips to other local communities. The program format offers two types of content:

1. Tutorials for individuals who want to learn how to improve and take care of the environment.
2. Presentations of contests aimed at motivating those already interested and improving the social space.

Analysis of the viewership of similar programs shows the popularity of such formats, and neighbourhood residents have expressed interest in participating in such an initiative.

# Opening

**AKTYWIZACJA SPOŁECZNOŚCI POPRZEZ MIEJSCA, AKTYWACJA MIEJSC  
POPURZEZ SPOŁECZNOŚĆ / COMMUNITY ACTIVATION THROUGH PLACES, PLACE ACTIVATION  
THROUGH COMMUNITY**

Sára Holíková

Politechnika Brneńska,  
Wydział Architektury

Brno University of Technology,  
Faculty of Architecture

Typ projektu:  
Aktywizacja społeczna

Project Type:  
Social Activation

**Projekt ten jest odpowiedzią na obserwację Pragi, potrzebę uchwycenia jej wyjątkowej atmosfery i obecnej dynamiki zmian dzielnicy. Autorka proponuje aktywizację społeczności poprzez miejsca i, wzajemnie, miejsca poprzez zaangażowanie społeczności. W projekcie szczególny nacisk położono na dziedzińce. Ponad czterdzieści z nich jest rozsianych na wybranym obszarze, który kryje w sobie znaczący, ale niewykorzystany potencjał. Główną grupą docelową projektu są mieszkańcy tych podwórek. W projekcie opracowano również poradnik aktywizacji tych obszarów poprzez wprowadzenie podstawowych interwencji i organizację prostych wydarzeń. Jest to proces długoterminowy, który można zastosować w obszarach stojących przed podobnymi wyzwaniami.**

This project is a response to the observation of Praga, the need to capture its unique atmosphere, and the current dynamics of the neighbourhood's changes. The author proposes community activation through places and, conversely, place activation through community engagement. The project places particular emphasis on courtyards. Over forty of them are scattered in the selected area, harbouring significant yet untapped potential. The leading target group of the project is the residents of these courtyards. The project also includes a guide for activating these areas by introducing basic interventions and organising simple events. It is a long-term process that can be applied in areas facing similar challenges.



RELAKSACYJNE PLATFORMY Z MOŻLIWOŚCIĄ PERSONALIZACJI PRZESTRZENI  
/ RELAXING PLATFORMS WITH THE ABILITY FOR SPACE PERSONALISATION

Zuzanna Hofman  
Aleksandra Niewiadomska  
Gabriela Kiczor-Bentkowska  
Zofia Zdanowicz  
Zuzanna Tomaszewska

School of Form

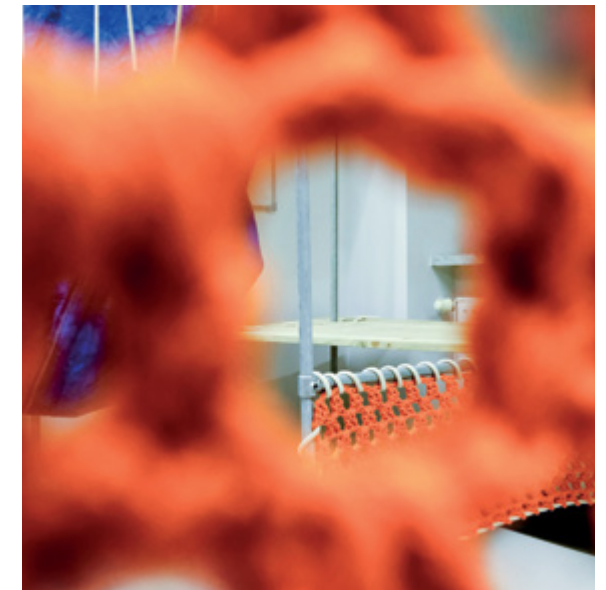
Specjalność / Faculty:  
Domestic Design  
Industrial Design

Typ projektu:  
Obiekty przestrzenne

Project Type:  
Spatial Objects

„Prażing” to odpowiedź na potrzeby społeczności praskiej związane z odpoczynkiem w mieście oraz wspólnym spędzaniem czasu. Ważnym aspektem instalacji jest dostosowanie jej do tempa szybko rozwijającej się dzielnicy, zachowując przy tym jednocześnie elementy zabawy i stałości. Połączenie to sprawia, że projekt nabiera międzypokoleniowego charakteru. Każdy i każda znajdzie w nim coś dla siebie. Instalacja to kombinacja różnych miejsc do siedzenia. Rodzaj miejskiej oazy. Użyte rury i łączniki zapewniają łatwość w jej modyfikacji i przenoszeniu oraz ułatwiają całkowity demontaż, jeśli zajdzie taka potrzeba.

“Prażing” is a response to the needs of the Praga community related to relaxation in the city and spending time together. The most crucial aspect of the installation is adapting it to the neighbourhood’s rapidly developing spaces while maintaining both fun and stability. This combination gives the project an intergenerational character, catering to everyone’s preferences. The installation is furnished with numerous seating areas, creating an urban oasis. Using pipes and connectors ensures easy modification, relocation, and complete dismantling.



# Praskie Sztukarty / Praga Art Cards

ODKRYJ STREETART PRAGI ZA POMOCĄ KART ZE SZTUKĄ  
/ DISCOVER PRAGA'S STREET ART WITH THE ART CARDS

Alicja Durka  
Łukasz Osik  
Piotr Pędzich  
Klaudia Adamek  
Adrianna Olenderek

School of Form

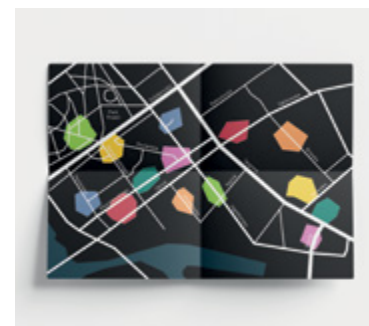
Specjalność / Faculty:  
Communication Design

Typ projektu:  
Aktywizacja społeczna

Project Type:  
Social Activation

„PRASKIE SZTUKARTY” to projekt talii kart, dzięki której można odkryć warszawską Pragę przez pryzmat sztuki w przestrzeni publicznej. To oswojenie tej części miasta poprzez zabawę, jednocześnie nie zabierając Pradze jej tajemniczości i unikalnego charakteru. Użytkownicy mają do dyspozycji mapę obszaru oraz talię kart. Na mapie zaznaczyliśmy miejsca, w których znajdują się wykwyty sztuki, od rzeźb po murale. Zabawa polega na znalezieniu wszystkich zaznaczonych obiektów. Każda karta poświęcona jest jednej z prac. Karty zawierają graficzne wskazówki i zachęcają, żeby rozejrzeć się i wejść w otaczający świat bez użycia elektroniki. Nie ma z góry narzuconej trasy ani kolejności, to zwiedzający sami wyznaczają sobie cele i ścieżki, jakimi chcą do nich dotrzeć.

“Praga Art Cards” is a card deck project that invites you to explore Warsaw’s Praga district through the vibrant lens of street art. The project aims to acquaint people playfully with this part of the city while preserving its distinctive mystery and individuality. Users receive a map of the area and a deck of cards. The map highlights locations where diverse forms of street art, ranging from sculptures to murals, can be discovered. The game uses the box’s contents to locate all the marked artworks. Each card is dedicated to a specific piece, providing graphic clues unique to each work without explicitly stating what to look for. This setup allows users to explore and immerse themselves in the surrounding world without relying on electronics. There’s no predetermined route or order; visitors define their goals and paths to achieve them.



# Trzepak w formie/ Carpet Beater in Good Shape

MEBLE MIEJSKIE – ROZSZERZENIE TRZEPAKA  
/ URBAN FURNITURE – EXTENSION OF THE CARPET BEATER

Justyna Parjaszewska  
Ina Ignatowicz  
Antonina Wolska  
Wit Bojar

School of Form

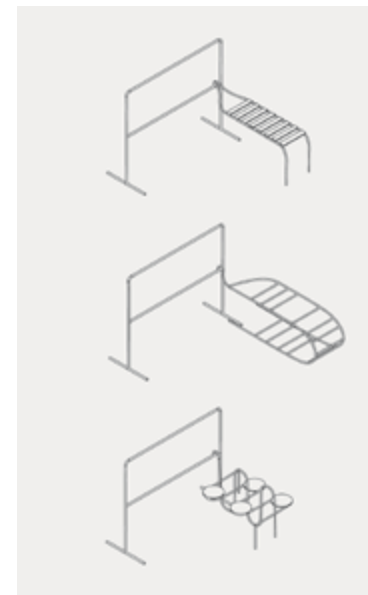
Specjalność / Faculty:  
Domestic Design  
Industrial Design

Typ projektu:  
Obiekty przestrzenne

Project Type:  
Spatial Objects

Inspiracją do projektu są trzepaki, które kiedyś były powszechnie stosowane jako obiekty do trzepania dywanów. Z czasem ich pierwotne przeznaczenie zanikło i dziś są dla nas nośnikami wspomnień z dzieciństwa, a także ważnym aspektem społecznym. Projekt „Trzepak w formie” ma na celu nie tylko stworzenie funkcjonalnych mebli miejskich, ale także odczarowanie praskich nieużytków, nawiązując do unikalnego symbolu naszej kultury podwórkowej, jakim jest trzepak.

The inspiration for the project comes from carpet beaters, which were once commonly used as tools for beating carpets. Over time, their original purpose has faded, and today, they serve as carriers of memories and hold significant social value for us. The “Carpet Beater in Good Shape” project aims not only to create functional urban furniture but also to demystify the vacant spaces of Prague by incorporating the unique symbol of our culture.



# Domownica

DONICA DIY / DIY PLANTER

Pola Kołodziej  
Sviatoslav Koverznev

School of Form

Specjalność / Faculty:  
Domestic Design  
Communication Design

Typ projektu:  
Obiekty przestrzenne

Project Type:  
Spatial Objects

Projekt „Domownica” umożliwia samodzielne zbudowanie donicy za jedynie 75 złotych. Inspiracją do tego przedsięwzięcia były dziedzińce Pragi Północ, na których brakowało przestrzeni do wspólnego spędzania czasu dla mieszkańców. Wybraliśmy ogrodnictwo jako odpowiedź na tę potrzebę. Nasza instrukcja pokazuje użytkownikom krok po kroku, jak stworzyć donicę z sosnowych desek i plastikowych pojemników, a wszystkie niezbędne materiały są dostępne w sklepie Castorama Grochów. Ten przystępny projekt ma na celu poprawę wspólnych przestrzeni i stymulowanie zaangażowania mieszkańców.

The “Domownica” project enables the independent construction of a planter box for only 75 złoty. Inspired by Praga Północ’s courtyards, where residents’ gathering space was lacking, we chose gardening as the solution. Our step-by-step instructions guide users on creating a planter box from pine boards and plastic containers using materials readily available at Castorama Grochów. This accessible project aims to enhance communal spaces and foster resident engagement.

ECHA PRAGI / ECHOES OF PRAGA



# Podwórko Pragi

**PARTYCYPACYJNY PROJEKT MAPY PRAGI PÓŁNOC WSPÓŁTWORZONY PRZEZ JEJ MIESZKAŃCÓW / PARTICIPATORY MAP PROJECT OF PRAGA PÓŁNOC CO-CREATED BY ITS RESIDENTS**

**Kamila Dobrydno  
Ula Wilczyńska**

**School of Form**

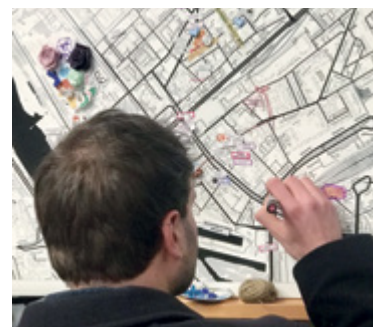
**Specjalność / Faculty:  
Fashion Design**

**Typ projektu:  
Aktywizacja społeczna**

**Project Type:  
Social Activation**

Mapa powstała dla mieszkańców Pragi Północ, którzy podczas eventu „Podwórko Pragi”, zorganizowanego we współpracy z Klubokawiarnią Międzypokoleniową NASZA, ozdobili ją i przeprojektowali na nowo dodając lokalne opowieści, zaznaczając ważne dla nich miejsca i tworząc swoją subiektywną wrażeniową mapę dzielnicy. Projekt zainspirowany jest licznymi przejawami estetycznej partyzantki zaobserwowanej przez nas na Pradze Północ, które świadczą o wielu niespełnionych potrzebach i naturalnej zaradności osób zamieszkujących to miejsce. Chcąc docenić i oddać im głos, stworzyliśmy partycypacyjną mapę – narzędzie do komunikacji między tymi, którzy chcą mówić, a tymi którzy chcą ich wysłuchać. Służy ona do wymiany informacji, a równocześnie pozwala na kreatywne „wyżycie się”.

The map was created for the residents of Praga Północ, who, during the “Podwórko Pragi” event, organized in collaboration with the Intergenerational Club-Café NASZA, adorned and redesigned it by adding local stories, marking important places for them, and creating their subjective, impressionistic map of the district. The project is inspired by numerous expressions of aesthetic guerrilla actions we observed in Praga Północ, which indicate many unmet needs and the natural resourcefulness of the people living there. Wanting to appreciate and give them a voice, we created a participatory map – a tool for communication between those who want to speak and those who want to listen to them. It serves as an exchange of information while allowing for creative self-expression.



# Partycypacyjna Iluminacja Pragi Północ / Participatory Illumination of Praga Północ

LAMPY ULICZNE OPARTE NA PROJEKTACH GRAFFITI STWORZONYCH PRZEZ MIESZKAŃCÓW  
DZIELNICY PRAGA PÓŁNOC W WARSZAWIE / STREET LAMPS BASED ON GRAFFITI ART MADE BY  
RESIDENTS OF PRAGA PÓŁNOC DISTRICT IN WARSAW

Nicole Kudetka  
Joanna Mateja

School of Form

Specjalność / Faculty:  
Fashion Design

Typ projektu:  
Obiekty przestrzenne

Project Type:  
Spatial Objects

To projekt odpowiadający na problem niedoświetlonych obszarów dzielnicy, które zmniejszają poczucie bezpieczeństwa jej mieszkanek i mieszkańców. Zainspirowało nas zjawisko estetycznej partyzantki polegającej na ozdabianiu swojego otoczenia, do którego nie ma się praw własności. W naszym projekcie bardzo ważny był aspekt współtworzenia rozwiązań miejskich z mieszkańcami, a także wspieranie tożsamości i charakteru miejsca tak oryginalnego i zagrożonego gentryfikacją. Prototyp i wizualizacje lamp miejskich wykonaliśmy na podstawie graffiti stworzonych na Pradze Północ, stanowiących rodzaj dziedzictwa kulturowego dzielnicy.

The Participatory Illumination of Praga Północ is a project addressing the issue of poorly lit areas in this district, affecting the sense of security for its residents. We were inspired by aesthetic guerrilla tactics involving decorating one's surroundings to which one does not have legal ownership. An important aspect was co-creating urban solutions with the residents and supporting the identity and character of a place threatened by gentrification. We created prototypes and visualisations of street lamps based on graffiti created in Praga Północ, representing a kind of cultural heritage of the district.





