

## **Standardy pracy dyplomowej dla kierunku grafika reklamowa i multimedia**

### **§ 1**

#### **Definicja pracy dyplomowej**

1. Praca dyplomowa licencjacka jest autorskim, oryginalnym opracowaniem zagadnień projektowych lub artystycznych, prezentującym wiedzę i umiejętności studenta związane z kierunkiem studiów. Pracą dyplomową osoba studiująca potwierdza nabytą wiedzę, umiejętności i kompetencje, pozwalające jej na podjęcie samodzielnej pracy w zawodzie projektowym lub artystycznym w obrębie wybranego kierunku i specjalności.
2. Praca dyplomowa ma kształt projektu odpowiadającego formułą danej ścieżce studiów wraz z jego pisemnym, krytycznym omówieniem dotyczącym studium problemu projektowego lub artystycznego, wspartym literaturą przedmiotu.
3. Za pracę dyplomową uznaje się pracę:
  - 1) przygotowaną samodzielnie,
  - 2) związaną tematycznie i merytorycznie z dyscypliną wiodącą na danym kierunku studiów,
  - 3) spełniającą wymogi formalne i redakcyjne wskazane w niniejszym dokumencie,
4. Praca niespełniająca kryteriów wymienionych w ust.1 nie może być procedowana.

### **§ 2**

#### **Przedmiotowe efekty uczenia się przypisane do przedmiotu seminarium licencjackie (grafika reklamowa i multimedia)**

Przygotowanie pracy dyplomowej wpisuje się w realizację następujących efektów uczenia się:

- 1) Zna cele, zasady i metodykę projektowania wizualnego zorientowanego na użytkownika.
- 2) Zna podstawowe zagadnienia z zakresu dyscypliny naukowej sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, właściwych dla kierunku Grafika reklamowa i multimedia, a także rozumie zastosowania praktyczne wiedzy właściwej dla kierunku kształcenia.
- 3) Zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności przemysłowej, prawa autorskiego i etyki zawodowej w zawodzie właściwym dla kierunku kształcenia oraz ma świadomość znaczenia ciągłego postępu technologicznego w dziedzinie grafiki cyfrowej i multimedialnej.
- 4) W oparciu o różne źródła potrafi zdobywać wiedzę oraz korzystać z niej w opisywaniu i zorientowanym praktycznie analizowaniu procesów i zjawisk typowych dla kierunku Grafika reklamowa i multimedia.
- 5) Potrafi oceniać przydatność wybranych narzędzi analitycznych i badawczych do formułowania założeń, realizacji i weryfikacji projektów z dziedziny grafiki użytkowej i multimedialnej.
- 6) Posiada podstawowe umiejętności w zakresie prowadzenia badań zorientowanych na użytkownika mających na celu ocenę preferencji i potrzeb podmiotów otoczenia.
- 7) Posiada umiejętność logicznego uzasadnienia dokonanych wyborów artystycznych z wykorzystaniem posiadanej wiedzy z obszarów projektowania graficznego i pokrewnych oraz umiejętność weryfikacji własnej pracy pod kątem stopnia realizacji założonych celów.
- 8) Potrafi stosować przepisy prawa dotyczące działalności zawodowej w branży kreatywnej, a także respektuje zawodowe reguły etyczne i dobre praktyki.
- 9) Potrafi przygotować typowe prace pisemne oraz wystąpienia ustne w języku polskim i języku angielskim w zakresie szczegółowych zagadnień związanych z kierunkiem Grafika reklamowa i multimedia, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.
- 10) Potrafi publicznie prezentować własne projekty i dokonania w zakresie właściwym dla kierunku kształcenia.

- 11) Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i doskonalenia kompetencji zawodowych w dziedzinie grafiki i multimediiów, także poprzez uczestnictwo w życiu kulturalnym.
- 12) Potrafi efektywnie korzystać z wyobraźni, intuicji, emocjonalności i zdolności twórczego myślenia adaptując się do zmian w procesie projektowym i prezentując publicznie jego efekty.
- 13) Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy etyczne związane z wykonywaniem zawodu, ma świadomość społecznej odpowiedzialności projektanta i zna najważniejsze zasady projektowania uniwersalnego.
- 14) Krytycznie ustosunkowuje się do wykorzystywanych w projektowaniu danych, źródeł i wiedzy specyficznych dla obszaru grafiki i multimediiów i w razie potrzeby zasięga wiedzy ekspertów.

### **§ 3**

#### **Struktura pracy dyplomowej**

1. Licencjacką pracą dyplomową jest praca złożona z dwóch połączonych ze sobą części:
  - 1) pracy praktycznej,
  - 2) pracy pisemnej.
2. Pracą praktyczną jest realizacja artystyczna lub projektowa związana z kierunkiem i specjalnością studiów.
3. Pracę pisemną stanowi opis studium problemowego odnoszący się do pracy praktycznej wraz z jego opisem.

### **§ 4**

#### **Wymogi formalne pracy praktycznej**

1. Praca projektowa lub artystyczna powinna zostać przedstawiona w formie cyfrowej prezentacji uzupełnionej planszą, filmem, animacją, modelem, obiektem lub prototypem, albo inną formą prezentacji, wynikającą z przyjętej konwencji projektu.
2. Formy prezentacji pracy projektowej objęte specyfikacją:
  - 1) cyfrowa prezentacja w poziomie w formacie PDF - obligatoryjnie,
  - 2) wydrukowana plansza w rozmiarze 100x70 cm, zawierająca koncepcje i etapy pracy projektowej - obligatoryjnie,
  - 3) zapis multimedialny (obraz ruchomy) format .mp4, .mov, high resolution, rozdzielczość min. 1920 x 1080.

### **§ 5**

#### **Wymogi formalne i redakcyjne pracy pisemnej**

1. Praca pisemna powinna liczyć od 10 do 20 stron tekstu, min. 18000 znaków ze spacjami (nie wliczając strony tytułowej, abstraktu, oświadczeń, spisu treści, bibliografii, ew. wykaz skrótów i oznaczeń, spisów tabel, rysunków i fotografii oraz załączników).
2. Praca pisemna składa się z następujących części:
  - 1) strona tytułowa (załącznik A),
  - 2) streszczenie w j. polskim, max. 2000 znaków ze spacjami, które powinno zawierać krótki opis problemu projektowego, użytych metod, konkluzji i wniosków (załącznik B),
  - 3) spis treści,
  - 4) wstęp - prezentacja analizowanej problematyki z podkreśleniem celu pracy, motywacji podjęcia tematu, metodyki pracy oraz krótkiej charakterystyki poszczególnych rozdziałów,
  - 5) część główna pracy - studium problemu projektowego lub artystycznego oraz opis realizacji pracy praktycznej wraz z jej dokumentacją,  
Układ części głównej podyktowany jest wyborem przedmiotu pracy, stąd ilość rozdziałów, jak i ich ostateczne umiejscowienie uzależnione jest od charakteru opracowania z zachowaniem logiki argumentacji wywodu. Szczegółowy zakres i objętość opracowania ustalone są z promotorem/ką lub promotorami.
  - 6) zakończenie - syntetyczny opis przyjętych założeń, określonego celu, sposobów jego realizacji, konkluzji i wyciągniętych wniosków,
  - 7) bibliografia - obejmuje wszystkie materiały źródłowe oraz literaturę przedmiotu, które wykorzystano w pracy,
  - 8) spisy tabel, grafik, fotografii,
  - 9) załączniki.

3. Praca dyplomowa powinna być przygotowana zgodnie z poniższymi wytycznymi:
- 1) czcionka: Arial 10 pkt. lub Times New Roman 12 pkt.,
  - 2) interlinia: 1,5 pkt.,
  - 3) tekst wyjustowany, zapis jednokolumnowy,
  - 4) marginesy: 2 cm + 1 cm marginesu na oprawę (wewnętrzny);
  - 5) wcięcia akapitowe 1,25 pkt..
  - 6) numeracja stron w stopce, automatyczna, cyframi arabskimi wyrównanymi do zewnątrz strony (czcionka Arial 8 pkt. lub Times New Roman 10 pkt.); pierwszą stroną jest strona tytułowa, na której nie umieszcza się numeru,
  - 7) wykorzystane w pracy obiekty powinny zostać przywołane bezpośrednio w tej części tekstu, której dotyczą i opisane zgodnie z poniższym schematem:
    - rysunki – numer, tytuł i źródło pod obiektem,
    - wykresy – numer i tytuł nad obiektem, źródło pod obiektem,
    - tabele – numer i tytuł nad obiektem, źródło pod obiektem.
  - 8) wypunktowania i wyliczenia użyte w tekście powinny być pod względem formatu zapisu jednolite dla całego materiału, automatyczne.

## **§ 6**

### **Zasady cytowania i zapisu bibliograficznego**

1. Informacje prezentowane w tekście, których autorstwo nie należy do autorki/autora pracy, wymagają podania źródła. Fragmenty cytowane bezpośrednio - kiedy autorka/ autor pracy zamieszcza nawet krótki fragment cudzego tekstu, wymagają podania dokładnego źródła (nazwisko autorki/autora, rok wydania) wraz ze stroną. W przypadku umieszczenia w pracy cytatów - konkretnych fragmentów prac innych autorów, cały cytowany tekst należy ująć w standardowe znaki cudzysłowu – „cytowany tekst”.
2. Przypisy – przy pisaniu pracy licencjackiej należy prawidłowo stosować „odsyłacze” w dolnym marginesie, tj. przy cytowaniu tekstów powołując się na źródła. Nie ma konieczności podawania źródeł w przypadku informacji powszechnie znanych oraz własnych wniosków, analiz czy przemyśleń. Przypisy do literatury należy podać zgodnie z systemem APA.
3. Zapis bibliograficzny – wszystkie pozycje cytowane w przypisach należy umieścić w bibliografii na końcu pracy, w kolejności alfabetycznej według nazwiska autora. Bibliografia powinna uwzględniać podział na książki i artykuły, publikacje na stronach internetowych, akty prawne, materiały źródłowe (np. z przedsiębiorstw). W bibliografii podobnie jak w przypisach stosuje się zapis zgodny z systemem APA.

Załącznik A: Strona tytułowa – wzór

Załącznik B: Streszczenie – wzór

Załącznik C. Formularz recenzji pracy licencjackiej – wzór

Załącznik A. Strona tytułowa - wzór

**Wydział Interdyscyplinarne w Krakowie  
Filia w Krakowie im. ks. Józefa Tischnera  
Uniwersytetu SWPS**

**[kierunek studiów]**  
studia pierwszego stopnia

autor: **[imię i nazwisko autora pracy]**  
nr albumu studenta: **[nr albumu]**

Praca dyplomowa

**[TYTUŁ PRACY DYPLOMOWEJ]**

Praca przygotowana pod opieką

**[tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby prowadzącej przedmiot  
Seminarium licencjackie]**

**Kraków [rok bieżący]**

## **Załącznik B. Streszczenie**

**Wydział Interdyscyplinarny w Krakowie  
Filia w Krakowie im. ks. Józefa Tischnera  
Uniwersytetu SWPS**

**Kierunek: Grafika Reklamowa i Multimedia**

**Streszczenie pracy dyplomowej licencjackiej**

**Autor:**

**Promotor:**

**Słowa kluczowe:**

Treść streszczenia, kilka zdań dotyczących treści pracy dyplomowej:

## Załącznik C. Formularz recenzji pracy licencjackiej

**Wydział Interdyscyplinarny w Krakowie**  
**Filia w Krakowie im. ks. Józefa Tischnera**  
**Uniwersytetu SWPS**

### RECENZJA PRACY LICENCJACKIEJ

**[kierunek studiów]**

**[specjalność]**

studia pierwszego stopnia

autor: **[imię i nazwisko autora pracy]**

nr albumu studenta: **[nr albumu]**

Tytuł: **[tytuł pracy dyplomowej]**

Promotor: **[tytuł, imię i nazwisko]**

Recenzent: **[tytuł, imię i nazwisko]**

<b>Kryterium oceny pracy</b>	<b>Ocena opisowa wraz z uzasadnieniem</b>
Czy treść pracy odpowiada tematowi określonymu w tytule?	
Układ pracy i konstrukcja rozdziałów	
Ocena merytoryczna pracy. (część pisemna)	

Ocena merytoryczna dzieła. (część projektowa)	
Charakterystyka doboru i wykorzystania źródeł	
Charakterystyka doboru i wykorzystania technik narzędzi projektowych/artystycznych	
Innowacyjność pracy, ocena poziomu oryginalności i jakości przygotowania pracy projektowej /artystycznej	
Ocena formalnej strony pracy, poprawności języka i techniki pisania pracy	
Konkluzja	

**Ocena pracy:** praca spełnia wymogi / nie spełnia wymogów stawianych pracom licencjackim i zasługuje na przyjęcie z oceną .....

W przypadku pracy wyróżniającej się należy złożyć wniosek: *Składam wniosek o wyróżnienie pracy dyplomowej*.....

.....  
miejsce, data

.....  
podpis Recenzenta